

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 «Танюша» г. Феодосии Республики Крым**

Принято

на педагогическом совете

Протокол № 3 от 24.08.2026 г

Приказ № ____ от _____

Утверждаю

Заведующий

_____ Н.А. Мовчан

**Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образования
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад № 5 «Танюша» г. Феодосии Республики Крым
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
на 2026-2027 учебный год**

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	5
1.3	Возрастные особенности детей	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1	Задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	8
2.2.	Формы работы по реализации основных задач «Музыкальной деятельности»	12
2.3	Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников	14
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1.	Примерный музыкальный репертуар	15
3.2.	Учебная нагрузка	19
3.3	Организация развивающей предметно - пространственной среды	19
3.4	Музыкальная развивающая предметно - пространственная среда	19
3.5	Условия реализации Программы	21

1.1 Пояснительная записка

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. С раннего возраста необходимо создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, а это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. Рабочая программа музыкально – художественной деятельности музыкального руководителя (далее – Программа), определяет содержание и организацию образовательного процесса по приобщению к миру музыкального искусства детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Особенностью Программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10 2013г. №1155.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N16. Санитарно - эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной

нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 5 «Танюша».

Данная Программа разработана на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования, с учётом Образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Танюша», г Феодосии Республики Крым», региональной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л. Г. Мухоморина, Кемилева Э.Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В. Симферополь «Наша школа», 2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7), и муниципальной программе по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках», под редакцией М. В.Лопатиной, Е. Н. Белалы, А. А. Галас, Е.В. Мельникова, Е.Г. Шахова.

Программа музыкально – художественной деятельности разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, а так же возрастных особенностей детей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из музыкального репертуара, рекомендуемого основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования, региональной парциальной программой по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» и муниципальной программе по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках», под редакцией М. В.Лопатиной, Е. Н. Белалы, А. А. Галас, Е.В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Репертуар является вариативным компонентом Программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий,

обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи музыкально – художественной деятельности детей от 1,5 до 7 лет.

Актуальность программы.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

При разработке Рабочей программы, учитывались следующие ценностные ориентиры:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

1.2 Цели и задачи Программы

Цели Программы:

- формирование основ музыкальной культуры.
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств, основ гармонического развития в соответствии с возрастными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника
- Знакомство с элементами музыки народов Крыма

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Формировать песенный, музыкальный слух.
2. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
3. Обучать игре на музыкальных инструментах.
4. Развивать детское музыкально-художественное творчество, восприятие музыкальных образов и представлений, удовлетворение потребности в самовыражении.
5. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
6. Продолжать развивать индивидуальные музыкальные способности детей
7. Приобщать воспитанников к музыкальной культуре родного края, и мировой музыкальной культуре.

Методические принципы построения программы:

- * Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка.
- * Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка.
- * Принцип последовательности, предусматривает усложнение поставленных задач.
- * Принцип партнерского взаимодействия обеспечивает партнёрство в работе с семьей и соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- * Принцип культуросообразности, обеспечивающий учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

1.3 Возрастные особенности детей

Группа раннего возраста (от 1 до 3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста: привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость (эмоциональную отзывчивость на музыку, слух, музыкальную память,

чувство ритма) и музыкальную активность. Дать яркие, художественные музыкальные впечатления. Учить проявлять себя в пении, связывать с музыкой движения игры и пляски).

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Разновозрастная группа (от 4 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Ожидаемые образовательные результаты освоения.

Задачи музыкального развития воспитанников второго года жизни

1. Развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия

знакомому музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

2. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

3. При пении стимулировать самостоятельную (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

4. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

5. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение), передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни

1. Побуждать детей разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, ритмический говорок, подпевание, пение, игра, пляска).

2. Способствовать развитию певческих навыков. Воспринимать яркие, художественные музыкальные впечатления.

3. Привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость (эмоциональную отзывчивость на музыку, слух, музыкальную память, чувство ритма) и музыкальную активность ребенка (умение проявлять себя в пении, связывать с музыкой движения игры и пляски).

Задачи музыкального развития воспитанников четвертого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двухчастной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадёт кошка и т.д.)

Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) в одном темпе со всеми. Передавать характер

песни (весело, протяжно, ласково, напевно. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2–3 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать весёлые и грустные мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление ноги на носок, пятку.

4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети могут:

- Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения, подскоки, движение парами по кругу, кружении по одному и в парах.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – си (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух-, трёхчастной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети могут:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты.

Петь без напряжения плавно лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню спеть в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед и в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценировать содержание песен и хороводов , действовать не подражая другим детям.

Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать

лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни придумывать варианты образных движения в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.2. Формы работы по реализации основных задач

«Музыкальной деятельности»

Реализация Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1. Непосредственно организованная образовательная деятельность по музыкальному развитию.
2. Праздники.
3. Вечера развлечений.
4. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики.
5. Музыкальное сопровождение непосредственно организованной образовательной деятельности по физическому развитию
6. Оркестр музыкальных инструментов.
7. Индивидуальная работа по музыкальному воспитанию.
8. Музыкальное сопровождение различных видов деятельности.

В работе музыкального руководителя основной формой является организация непосредственно организованной образовательной музыкальной деятельности детей. Назначение её, состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка, в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Структура музыкальной непосредственно организованной образовательной деятельности

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма, музицирование.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание, импровизация.
5. Распевание, пение.
6. Пляски, хороводы.
7. Игры.

(Структура может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

Все виды непосредственно организованной образовательной деятельности строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Непосредственно организованная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю, каждой возрастной группе, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Одной из важных форм работы является проведение вечеров развлечений. Развлечения проводятся в самых разных формах. Формы развлечений определяются их структурой и содержанием. Наиболее часто используют следующие формы развлечений:

1. Концерты (музыкальные и музыкально-литературные).
2. Концерты художественной самодеятельности, составленные из готовых номеров, исполняемых детьми.
3. Кукольный театр.
5. Настольный театр игрушки.
6. Инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений.
7. Празднование дней рождения детей.
8. Слушание музыкальных сказок.
9. Игры-забавы и аттракционы.
10. Игры-драматизации, театрализованные представления.

Одной из форм работы является обучение детей игре на музыкальных инструментах. В процессе обучения игре на инструментах формируются

слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребёнка воспитывается самостоятельность и организованность. Оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования. Чаще всего в детском саду используются такие виды оркестра как шумовой и смешанный.

2.3 Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников

- Привлечение к участию в праздниках, фестивалях, к пошиву костюмов, оформлению зала,
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники детей и взрослых.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Примерный музыкальный репертуар

От 1 года до 3 лет

Слушание.

«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения.

«Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. Мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения.

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Примерный перечень праздников и развлечений

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения.

Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).

Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

от 4 до 7 лет

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

3.2 Учебная нагрузка

Учебная нагрузка по реализации раздела «Музыкальная деятельность».

Возрастные группы	Время	Количество занятий в неделю, месяц, год
Группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет	10 мин	2 /8/72
Младшая группа с 3 до 4 лет	15 мин	2 /8/72
Старшая группа с 5 до 6 лет	25 мин	2 /8/72
Разновозрастная группа с 4 до 7 лет	30 мин	2 /8/72

3.3. Организация развивающей предметно - пространственной среды

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и культурно – эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС ДО и строится по принципам:

- принцип открытости
- гибкого зонирования
- стабильности - динамичности развивающей среды
- полифункциональности

3.4. Музыкальная развивающая предметно - пространственная среда соответствует требованиям ФГОС ДО и является:

Содержательно - насыщенной

Трансформируемой

Полифункциональной

Вариативной

Доступной

Безопасной

Целью формирования музыкальной развивающей предметно-пространственной среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Ее задачи:

- обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей);
- обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;
- получение и закрепление знаний о музыке;
- развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, самовыражения. Музыкальная развивающая предметно - пространственная среда в музыкальном зале включает в себя следующие материалы для работы с детьми:

- атрибуты для танцевального и музыкального творчества (разноцветные платочки, шарфики, ленточки, султанчики, помпоны, радужные полотна; осенние веточки, снежки, букетики цветов и т.д.);
- элементы костюмов (шапочки грибов, овощей, цветов, шапочки животных и т.д.);
- Атрибуты для инсценирования песен, творческих музыкальных этюдов и импровизаций.
- Детские музыкальные инструменты: ксилофоны, металлофоны, колокольчики диатонические, бубны, румбы, бубенцы, маракасы, треугольники, тарелки, барабаны, трещотки, коробочки, ложки, свистульки и т.д.;
- Костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых;
- Маски животных и людей;
- Атрибуты и декорации к театрализованной деятельности.

Содержание предметно – развивающей среды постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса детей, индивидуальные и возрастные особенности детей.

3.5 Условия реализации Программы Материально – техническое оснащение

Музыкальный зал оснащен современными техническими средствами обучения, различными музыкальными инструментами, что позволяет развивать музыкальный слух и исполнительские навыки дошкольников.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации Основной образовательной Программы действующего СанПиНа.

В музыкальном зале проводится непосредственно организованная образовательная деятельность, праздники, досуги и развлечения.

Технические средства

1. Мультимедийное оборудование (1 шт)
2. Магнитофон (2 шт)
3. Музыкальный центр (1 шт)
4. Ноутбук (1 шт)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

Программы, используемые в работе:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования.- Москва, ТЦ Сфера, 2023 г.
- Образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Танюша» г.Феодосии Республики Крым.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева., Л.М Тригуб., Е.В.Феклистова Симферополь«Наша школа»,2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7)

- Муниципальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы- составители М.В. Лопатина., Е.Н. Белалы., А.А. Галас., Е.В. Мельникова., Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4.)

Литература по теории и методике музыкального воспитания

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).-СПб.: Композитор, 2013.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа). СПб.,И: «Композитор», 2008
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И:«Композитор», 2009.
- «Ах! Карнавал» №1 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Ах! Карнавал», №2 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «- Как у наших у ворот» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская,Л.Н.Комиссарова«Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982г
- Методическое пособие «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса детей 3 – 5 лет Т. М. Орлова С. И. Бекинова 1986 г

- Пособие «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса детей 5 - 6 лет Т. М. Орлова С. И. Бекинова 1987 г
- Пособие «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса детей 6 - 7 лет Т. М. Орлова С. И. Бекинова 1988 г
- Пособие «Музыка и движение» (упражнения , игры, пляски для детей 3-4 лет 1986г
- Пособие «Музыка и движение» (упражнения , игры, пляски для детей 5 -6 лет 1983г
- Пособие «Музыка и движение» (упражнения , игры, пляски для детей 6 -7 лет 1984г
- «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина 1985 г.

Методические пособия:

Серия : «Детский сад день за днём»:

- «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»
- «Сказка с песней повстречалась» (Сценарии музыкальных праздников для детского сада)
- «Мы друзей зовём на праздник» (Музыкальные сценарии и песни для малышей)
- «Мы совсем уже большие» (Праздники для детей 3 – 4 лет)
- «Мы совсем уже большие» (Праздники для детей 5– 7 лет)

Серия «Дошкольник»:

- «Праздник круглый год»
- «Праздники в детском саду»
- «Весну привечаем, весело встречаем...»
- «Осень в гости к нам пришла»
- «Прощание с детским садом»
- «Календарные народные праздники в детском саду»
- «Новый год»

Серия «Внимание: дети!»:

- «Физкультурные праздники в детском саду» Н. Луконина Л. Чадова
- «Праздники в детском саду для детей 2 – 4 лет»

- «Праздники в детском саду для детей 5 – 6 лет»

Серия «Дошкольное воспитание и развитие»:

- «Календарные праздники для детей среднего дошкольного возраста» Н. В. Зарецкая 2005 г.
- «Календарные праздники для детей старшего дошкольного возраста» Н. В. Зарецкая 2004 Г.

Сборники:

- Сборник «Пусть музыка звучит!» (Песни для детей крымских композиторов)
- Сборник «Живите в радости» (Сборник детских песен крымского композитора Г. Азаматова – Бас.+ CD
- Сборник «Праздники для дошкольников»+ CD И. Ю. Кириллов 2015 г
- Сборник «Логоритмика» Т. С Овчинникова
- Сборник «Скворушка» (Музыкально – речевые игры для дошкольного возраста) Е. Макшанцева 1998 г.

1. Периодическая печать

- Журнал «Сборник музыкального руководителя»
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Журнал «Колокольчик»