

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5 «Танюша» г.Феодосии Республики Крым»

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

Утверждаю  
Заведующий  
\_\_\_\_\_ Н. А. Мовчан  
«29» августа 2022 г.

*Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Театральная шкатулка»  
для детей от 5 до 6 лет  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 5 «Танюша»  
г. Феодосии Республики Крым»*

*Срок реализации программы 1 год.*

Составитель программы:  
Педагог дополнительного образования  
Моисеева А. А.

г. Феодосия  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
<b>I.</b>	<b><i>Целевой раздел</i></b>	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы.	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.	5
1.2.	Связь с другими образовательными областями.	6
1.3.	Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-6 лет).	7
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.	8
1.5.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы	9
<b>II.</b>	<b><i>Содержательный раздел</i></b>	10
2.1.	Содержание работы по театрализованной деятельности.	10
2.2.	Основные разделы программы	11
2.3.	Формы и методы реализации программы. Режим театрализованной деятельности.	12
2.4.	Ожидаемые результаты и способы их проверки.	13
<b>III.</b>	<b><i>Организационный раздел</i></b>	14
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	14
3.2.	Организация предметно-пространственной развивающей среды	14
3.3.	Учебно-тематический план	17
3.4.	Формы реализации Программы	19
3.5.	Способы и методы реализации Программы	25
3.6.	Средства реализации Программы	26
3.7.	Перспективное планирование по театрализованной деятельности	28
<b>IV.</b>	<b><i>Работа с родителями</i></b>	31
4.1.	Взаимодействие с социальными институтами.	32
<b>V.</b>	<b><i>Материально-техническое обеспечение</i></b>	32
<b>VI.</b>	<b><i>Список литературы</i></b>	34

## ***1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.***

### ***1.1. Пояснительная записка.***

Рабочая программа «Театральная шкатулка» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 5 «Танюша» и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей и подготовительной к школе группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии,

учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными;

они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир и общению с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа дополнительного образования описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—6 лет

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и иными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).
4. Устав Организации.

Рабочая программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации. Содержание образования носит светский характер. Нормативный срок реализации Программы – 1 год.

#### 1.1.1. Цели и задачи программы.

##### **Цель** Программы:

Создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Создать условия для мотивации детей к участию в постановке спектаклей.
3. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) и театрального искусства в соответствии с возрастом.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному; - частое повторение усвоенных норм.

Наглядность:

- учет особенностей мышления.

Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

**Принципы:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

## **1.2. Связь с другими образовательными областями.**

**Программа** составлена с учетом реализации связей по образовательным областям.

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

## Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

## Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

## Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

### ***1.3. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста 5 - 6 лет.***

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-6 лет. Целевые ориентиры.**

*К шести годам ребенок:*

- соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- желает попробовать себя в разных ролях;
- создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствует себя в роли, импровизирует;
- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

#### **1.5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы**

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.



Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения.

### **Краткая характеристика параметров оценки:**

- 1. Основы театральной культуры.* Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.
- 2. Речевая культура.* Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.
- 3. Эмоционально-образное развитие.* Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.
- 4. Основы коллективной творческой деятельности.* Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Содержание работы по театрализованной деятельности.**

Театрализованная деятельность включает:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой и интонационной выразительности;
- пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы; упражнение на развитие пластики;
- театральные этюды; игры-превращения;**
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- знакомство с текстом сказки для драматизации, средствами ее драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмами, декорациями, мизансценой;)
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; игры-драматизации.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление,

воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Еще одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

## **2.2. Основные разделы программы:**

1. Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на

совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **2.3. Формы и методы работы. Режим театрализованной деятельности.**

Традиционными видами являются:

- беседа;

- игра,

- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;

- подготовка к показу спектакля.

- показы для детей своей группы и родителей, для детей младших групп.

- анализ своей деятельности по результатам выступлений ;

- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов ( с привлечением родителей ) костюмов, масок;

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

Продолжительность образовательного процесса, по программе «Театральная шкатулка» Детского сада № 5 «Танюша», составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 мин. Общее количество учебных занятий в год -36.

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- чтение литературы, и беседы по тексту;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

#### **Методы реализации программы:**

<b>Практические</b>	<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>
Разучивание этюдов, Упражнения на артикуляцию, Разучивание ролей, Упражнения на развитие речевого дыхания, Работа над средствами выразительности, Работа в творческих мастерских.	Беседы, Чтение художественной литературы, Использование художественного слова, Сюжетно-ролевые игры, Дидактические игры, Развлечения, праздники.	Рассматривание иллюстраций, Просмотр видеофильмов, Рассматривание костюмов.

#### **2.4. Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной

литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

### **Способы выявления результативности программы.**

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку совместных театрализованных представлений, праздников, кукольных театров, изготовление афиш, костюмов к спектаклю, проведение консультаций для родителей, анкетирование, оформление фотостенда для родителей.

Мониторинг театрализованной деятельности детей дошкольного возраста по программе «Театральная шкатулка» Детского сада № 5 «Ганюша» проводится в начале и конце учебного года. (Приложение 1.)

## **III. Организационный раздел.**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка.**

Содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание психолого-педагогической работы направлено на развитие речевых, познавательных и двигательных способностей **детей**, на углубление знакомства **детей с разными видами театрального искусства**, содействия развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи; развитие словесной импровизации, ознакомление **детей с простейшими приемами составления сюжета**, на активизацию участия **детей в совместных театрализованных представлений**, на умение строить простейшие диалоги, умение произносить одну и ту же фразу с различной интонацией. Образовательная деятельность **детей** осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения, а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности **детей** и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения.

### **3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

Развивающая среда кружка соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе является частью образовательной среды. Образовательная деятельность предполагает свободное передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и по всему зданию.

Развивающая предметно-пространственная среда является не только развивающей, но и развивающейся, изменяющейся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, образовательных задач.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации организована в соответствии с ФГОС ДО, санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития.

*Центр игровой активности* представлен игрушками, полифункциональными игровыми материалами (мягкими модулями, легкими переносными ширмами, детскими матами, легкой передвижной детской мебелью) и предметами. Для полноценной реализации ролевых игр в группе имеются ролевые атрибуты. Наличие в центрах легкой переносной мебели, ширм, выдвижных и раздвижных столов, веревок, прищепок, отрезков разной ткани, позволяет детям самостоятельно преобразовывать групповое пространство в соответствии с игровым замыслом. В групповых помещениях имеются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, разнообразные элементы костюмов для режиссерских игр, игр – драматизаций.

*Литературный центр* представлены детской библиотекой, которая оснащена детской художественной, познавательной литературой, книгами для самостоятельного рассматривания, чтения, портретами детских писателей, иллюстрациями к художественным произведениям, открытками, фотографиями и др.). Образовательное пространство центра обеспечивается за счет периодической сменности познавательного материала и литературы.

*Художественно-эстетический центр* организован как условие для развития самостоятельной *музыкальной деятельности* в соответствии с возрастом. В нем имеются детские музыкальные инструменты (дудочка, ложки, колокольчики и др.) и музыкальные книжки. Группа располагает записями мировой классической музыки, русской народной музыки, детских песен.

*Центр театра.* В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В

уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Оборудован уголок ряженья.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

• сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; В театре созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

#### **Изготовление и применение атрибутики к театрализованной деятельности.**

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем

(насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

### 3.3. Учебно–тематический план .

№	Разделы	Количество часов	Цель
1	Театроведение	4 часа	Продолжать знакомить детей с театром, с устройством театра.
2	Культура и техника речи	8 часов	Развивать речь детей, учить пользоваться интонациями, произносить фразы с разными интонациями.
3	Ритмопластика.	8 часов	Развивать мимику, жесты, пантомимические способности.
4	Театральная игра	8 часов	Развивать у детей игровое поведение, эстетические чувства.
5	Постановка спектаклей.	8 часов	Формировать навыки передачи образа персонажей учить преодолевать робость и застенчивость перед зрителями.
	<b>Всего часов:</b>	<b>36 часов.</b>	

### Календарно -тематический план на второй год обучения (5-6 лет).

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	1.Здравствуй, театр!» 2. «Что такое театр?» 3.Д/игра «Что находится в театре?» 4.«С/ролевая игра «Театр»	1.Познакомить детей с понятием «драматический театр», повторить с виды театров. 2. Познакомить с устройством театра, познакомить с сценой, зрительным залом, костюмерной (презентация «Экскурсия в театр») 3.Учить детей правильно называть помещения театра, атрибуты. 4. Учить детей самостоятельно распределять роли.
Октябрь	1.»Пойми меня» 2. «Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!» 3. «Импровизация сказки «Пых». 4. «Репетиция сказки «Пых».	1.Развивать внимание, память, образное мышление детей. 2. Чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои». 3. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. 4. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.



<b>Ноябрь</b>	<p>1.« Этот колобок – хитрый маленький зверек!»</p> <p>2. «Колобок – колючий бок»</p> <p>3.Репетиция спектакля «Моя мама лучше всех!»</p> <p>4. «Показ спектакля «Моя мама лучше всех» на празднике «День Матери».</p>	<p>1.«Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>2.«Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>3.Закрепить с детьми роли, текст, движения.</p> <p>4.Показать достижения детей.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1.Знакомство с кукольным театром «Саквояж» Мастер-класс</p> <p>2.«Играем пальчиками».</p> <p>3. «Вот так гриб – великан, всем хватило места там».</p> <p>4. «Импровизация сказки «Под грибом».</p>	<p>1.Познакомить детей с участниками театральной студии, с декорациями и костюмами, с механизмом управления кукол.</p> <p>2. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».</p> <p>3. Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».</p> <p>4. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p>
<b>Январь</b>	<p>1.«Воображаемое путешествие».</p> <p>2. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять».</p> <p>3. Ну, кто решит простой вопрос?</p> <p>4. Эмоции.</p>	<p>1.Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p> <p>2. Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>3. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>4. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. «Как цыпленок маму искал»</p> <p>2. «Все слова запомню, желание исполню», репетиция спектакля.</p> <p>3. Репетиция спектакля. Импровизация «Магазин игрушек».</p> <p>4.Репетиция спектакля.</p>	<p>1. Чтение сценария сказки «Как цыпленок маму искал», беседа по тексту, учить определять характер героев.</p> <p>2. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. Распределение ролей.</p> <p>3. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p style="text-align: center;">Закрепление слов текста.</p> <p>4.Согласование текста с движениями.</p>
<b>Март</b>	<p>1.Показ спектакля «Как цыпленок маму искал» на празднике мам.</p> <p>2. . Волшебное путешествие по сказкам.</p> <p>3. Театрализованная игра «Ярмарка»</p> <p>4. Театральная игра «Угадай, кто я?»</p>	<p>1.Дать детям почувствовать радость от своих действий.</p> <p>2. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>3. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>4.Учить детей применяя выразительные средства передачи образа, изображать различных животных.</p>

Апрель	1.Сочиняем новую сказку. 2.Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. 3.Учимся говорить по - разному. 4. Учимся четко говорить.	1. Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы. 2. Учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе. 3. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности. 4. Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».
Май.	1.«Мыльные пузыри», в стране «Отгадай-ка». 2. «Волшебная корзинка» 3. «В стране Фантазии» 4. Игровая программа «Это вы можете!»	1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. 2. Продолжать развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. 3. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми 4. Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

### 3.4. Формы реализации Программы:

**Задачи:** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

#### *Правила драматизации в театрализованных играх*

**Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго

очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

**Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

**Правило свободы выбора.** Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

**Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

**Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

**Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

### ***Культура и техника речи***

**Задачи:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

#### ***Работа над текстом:***

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки

- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительная читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

### ***Основы театральной культуры***

**Задачи:** Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

#### ***Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.***

**Задачи:** Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану**:

- 1 .А) Чтение сказки.
- Б) Показ музыкальных номеров.
- В) Беседа по содержанию.
- 2.А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
- Б) Чтение сказки по ролям.

3.А) Работа с ведущим ребенком.

Б) Знакомство со вступлением.

4.А)Работа с артистами:

1)выразительное чтение;

2)игровые движения;

3)мимика.

Б) Знакомство с рисунком танцев.

5.А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.

Б) Разучивание танцев.

В) Закрепление.

6.А) Работа над танцами.

Б) Работа с фонограммой.

7.А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Б) Закрепление.

8.Генеральная репетиция.

9.Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических

постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

### ***Средства образной выразительности.***

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

### ***Из многообразия средств выразительности рекомендуется:***

- во второй младшей группе формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);

- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);

- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;

- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

### ***Исполнительские умения***

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;

- изготовление атрибутов к сказке;

- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;

- совершенствование импровизационных способностей детей.

### ***Эмоциональный мир дошкольников***

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

**Эмоции** – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды**.

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

### **3.5. Способы и методы реализации Программы.**

#### **Способы:**

**Индивидуальный** - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе



этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

**Групповой** (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

**Фронтальный** - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

#### **Методы:**

#### **1. Словесные, наглядные, практические** (по источнику изложения учебного материала).

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

#### **2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные** и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

#### **3. Индуктивные и дедуктивные** (по логике изложения и восприятия материала);

#### **4. Активные, интерактивные, эвристические** (по степени активности детей).

### **3.6. Средства реализации Программы.**

<b>Виды деятельности</b>	<b>Средства</b>	
<b>Игровая</b>	игры, игрушки, игровые маркеры пространства, предметы-заместители	<b>Наглядные</b> (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); <b>Демонстрационные</b> (муляжи, макеты, стенды, модели, объекты и предметы); <b>Печатные</b> (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии, учебно-методические пособия, раздаточный материал); <b>Технические</b> -ТСО (магнитофоны, DVD-CD-
<b>Коммуникативная</b>	дидактический материал	
<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал	
<b>Самообслуживание и элементарный бытовой труд</b>	оборудование и инвентарь для всех видов труда	

<i>Конструирование</i>	Различный материал	проигрыватели, проекторы, TV, компьютеры); <i>Аудиовизуальные</i>
<i>Изобразительная</i>	оборудование и материалы для рисования	

<i>Музыкальная</i>	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.	(аудиозаписи, слайды, презентации, видеофильмы образовательные на цифровых носителях)
<i>Театральная</i>	театральные костюмы, маски, ширмы, реквизит	

### 3.7. Перспективное планирование по театрализованной деятельности.

#### *Задачи:*

#### *Обучающие*

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

#### *Развивающие*

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать).

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.

Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

#### *Воспитательные*

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях.

Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Создавая обстановку свободы и раскованности,

необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой,

мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

В подготовительной группе работа идет по следующим направлениям:

**Работа над ролью:** · знакомство с инсценировкой (о чем); · знакомство с героями (где они живут, как выглядит их дом, их внешность, одежда и т.д.);

**Распределение ролей:** · непосредственная работа над ролью – составление словесного портрета, фантазирование по поводу его дома, друзей и т.д. Сочинение различных случаев из жизни героев, анализ поступков;

**Работа над сценической выразительностью:** определение движений, жестов, интонации и т.п.; работая над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движений дети постоянно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе

**Подготовка костюмов.**

**СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ**

<b>Виды творческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности, необходимое оборудование</b>	<b>Репертуар (сказки, песни, праздники)</b>
Основы актерского мастерства	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.	Этюды, игры на воображение и фантазию.	«Угадай, что я делал», «Найди предмет», «Передай позу», «Тень», «Превращение предмета», «Тень».
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи.	Упражнение на дыхание, артикуляционная гимнастика. Работа над голосом. Беседа по сказке. Скороговорки.	«Проколотый мяч», «Цокот копыт», «Мешок яблок», «лесные истории», «угадай».
Основы театральной культуры	Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества.	Беседы о театре на тему «Что такое этюд».	«Театр – это радость, театр – это необычный мир».
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Пробуждать детей активно включаться в игры-драматизации.	Драматизация в костюмах, предметном окружении с декорациями.	«Расскажите про покупки».
Проведение праздников	Обогащать яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	«Путешествие в лесную сказку». Праздник мам.

Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене.	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений.	Показ сказок «Мешок яблок» и «Лесные истории» для детей и взрослых.
----------------------------------	---	---	---

### ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ

Основы актерского мастерства	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учитывать действовать на сценической площадке естественно.	Игры – имитации, мини – драматизации.	«Изобрази фигуру», «Мыши», «Зайчишка-трусишка».
Культура и техника речи	Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение.	Русские народные песни, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, колыбельки и пословицы.	«Курочка ряба», «За окном солнышко», «Овсяная каша хвалилась», «Больному и мед не вкусен».
Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Познакомить с задачами звукорежиссера и осветителя.	Беседа.	Театральный словарь: «звукорежиссер», «осветитель».
Основы принципа драматизации	Учить адекватно, реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	Драматизация в костюмах, с предметами окружения и декорациями.	«Мыши», «Был у зайца огород», «жадный пес», «дома ли кум воробей?»
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений.	Праздник для пап.
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля.	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений.	«Дом Деда Мороза»
Самостоятельная игровая деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	Выбор предметного окружения по собственному желанию.	

### МАРТ – МАЙ

Основы кукловодства	Совершенствовать навыки кукловодства в пальчиковом театре.	Куклы пальчикового театра	«Репка»
---------------------	--	---------------------------	---------

Основы актерского мастерства	Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. Развивать одни и те же действия в разных имитациях и остоятельствах.	Работа у зеркала.	«Колобок», «Лиса и зайцы».
Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев. Представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени.	Работа со скороговорками и стихами. Игра – пантомима.	«Убежало молоко», «Придумай веселый диалог!, «Кто, во что одет?»
Основы театральной культуры	Познакомить с атрибутами театрального представления.	Игра – занятие.	Театральный словарь: «Режиссер», «Афиша», «Антракт»
Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда.	«Кошкин дом»
Проведение праздников	Развивать желание активно участвовать в празднике.	Атрибуты необходимые для проведения праздника.	Праздник мам, день смеха, выпускной бал.
	Воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности.		
Проведение досугов и развлечений	Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	«Сам себе режиссер»

#### *IV. Работа с родителями*

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

<b>Основные направления взаимодействия</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации	папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей
Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации
Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование)	Работа родительского клуба, театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера

Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей	беседы, анкетирование, опросы
--	-------------------------------

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников.**

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес для инсценировок.

***4.1. Взаимодействие с социальными институтами.***

Для эффективной реализации Программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными институтами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами являются социально-значимые объекты, находящиеся в ближайшем окружении Организации и имеющие ресурсы для реализации Программы.

С целью осуществления театрализованной деятельности педагоги выстраивают взаимодействие с театрами города.

***V. Материально-техническое обеспечение Программы.***

Для осуществления театрализованной деятельности в Организации оборудованы групповые ячейки, музыкальный зал.

Все помещения группы имеют необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

Информационно-образовательная среда Организации включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.



### Программно-методическое обеспечение.

Направление развития	Методическое обеспечение
<i>Социально – коммуникативное развитие</i>	<p>Комарова Т.С. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду.- М.: "Скрипторий», 2003.</p> <p>Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: изд. «Гном и Д».2000.</p>
<i>Речевое развитие</i>	<p>Антонова Л.Г .Развитие речи, уроки риторики.- Ярославль: «Академия развития», 1997.</p> <p>Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет.-М.:Просвещение, 2004.</p> <p>Журова Н.В. «Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие» – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Загадки. С.Маршак ЗАО «Премьера» Москва 1994.За горами, за лесами... Сказки русских писателей первой половины XIX века. Москва. «Просвещение» 1989.</p> <p>Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». – М.ТЦ Сфера, 2005.</p> <p>Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999.</p> <p>Писатели мира детям. Хрестоматия по зарубежной детской литературе. Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991 .</p> <p>Смирнова М.В. 2500 скороговорок. -СПб.:Изд.Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.</p> <p>Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой. Москва. «Просвещение». 1984 г.</p> <p>Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие</p>
	<p>произведения.</p> <p>Книги писателей и поэтов:</p> <p>К.И. Чуковский</p> <p>А.Л. Барто</p> <p>Е.А.Благикина</p> <p>С.Я. Маршак</p> <p>С.В. Михалков</p> <p>Л.Н. Толстой и др.</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Авторские сказки</p>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<p>Зацепина А.В. Праздники и развлечения в д/с (3-7 лет) .-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.</p> <p>Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.</p> <p>Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М., 2005</p> <p>Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М., 2005.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей/ под ред. Комарова Т.С.– М., 2005.</p> <p>Пантелеева А.Н. Народные праздники в детском саду.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.</p> <p>Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991.</p> <p>Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей.- М.: ВАКО, 2011.</p> <p>Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет.-М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>Маханёва М.И. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» - М.:«Аркти», 2007 .</p> <p>Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»,- М.: Сфера, 2003</p> <p>Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных</p>

руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004.  
Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет).- М.: Линка-Пресс, 2009.  
Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет.-М.: Линка-Пресс, 2012.  
Щеткин А. Театрализованная деятельность в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. – М.:Мозаика-Синтез, 2007  
«Хрестоматия художественных произведений для чтения детям от 5-ти до 7-ми лет» части I,II, III. – М., 2006г.  
Музыкальные инструменты.  
Костюмы, маски, театральные реквизиты.  
Мольберты, принадлежности для рисования и декоративно-прикладного творчества.  
Комплекты аудиокассет, DVD-дисков, записей на USB-накопителях.

### Список литературы:

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998г.
- 2.Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: 1983г.
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991г.
- 4.Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование: Сборник научных трудов. – М.: 1992г.
- 5.Сорокина М.Ф. «Театрализованные игры дошкольников»
- 6.Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»
- 7.Баряева Л., Вечканова Л.«Театрализованные игры-занятия»
- 8.М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
- 9.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
- 10.Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва