

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 «Танюша» г. Феодосии Республики Крым»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «15» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий
_____ Н. А. Мовчан
«16» августа 2023г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная шкатулка»
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 5 «Танюша»
г. Феодосии Республики Крым»*

Направленность - художественная.

Срок реализации программы -1 год.

Тип программы - общеразвивающая

Вид программы – модифицированная.

Уровень программы – базовый.

Возраст обучающихся - от 4 до 7 лет

Составитель программы -педагог дополнительного образования

Моисеева А. А.

г. Феодосия
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
I.	Пояснительная записка.	3
II.	Цели и задачи программы.	7
III.	Воспитательный потенциал программы.	9
IV.	Содержание программы.	13
V.	Планируемые результаты освоения Программы.	16
VI.	Календарный учебный график.	18
VII.	Условия реализации программы.	18
VIII.	Форма аттестации	20
VIV.	Список литературы	20
X.	Оценочные материалы.	21
X.I.	Методические материалы	26
X.II.	Календарно – тематическое планирование.	36
X.III.	Лист корректировки	50
X.IV.	План воспитательной работы	51

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и иными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. – № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» – (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204– «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474– «О национальных целях развития России до 2030 года»;

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по– стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту– «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного– образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных– правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от– 27.07.2022 г. № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467– «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения– организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной– деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального– стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования– детей до 2030 года в Республике Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей– обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях – «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые),– разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих– социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования– обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических– рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04– «О направлении методических рекомендаций»;

Устав МБДОУ «Детский сад №5 «Танюша» г. Феодосии Республики Крым»;

Локальные акты образовательной организации.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации. Содержание образования носит светский характер. Нормативный срок реализации Программы – 1 год.

1.2. Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» реализуется для детей от 4 до 7 лет, имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей дошкольного возраста, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. базовый уровень освоения. По видам деятельности – развивающая; Уровень программы – базовый. Форма обучения – очная.

1.3. Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам воспитанников и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне.

1.4. Новизна.

Новизна программы «Театральная шкатулка» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию дошкольников, через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

1.5. Отличительные особенности.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом дошкольнике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.

- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

- Занятия театральным творчеством приобщают дошкольников к музыке, литературе,

изобразительному искусству.

- Привлечение детей к занятиям в театральном коллективе решает социальную проблему. Театр помогает социальной и психологической адаптации, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

1.7. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» реализуется для детей от 4 до 7 лет. Зачисление производится на основании заявления родителей (законных представителей) и приказа заведующего.

1.8. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 144 занятия в учебный год.

Срок реализации Программы – 1 год.

1.9. Уровень программы: базовый.

1.10. Формы обучения – очная.

1.11. Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса по театрализованной деятельности предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция нескольких групп)

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы образовательной организации.

1.12. Режим занятий

Возрастные группы	Средняя группа (4-5 лет)			Старшая группа (5-6 лет)			Подготовительная к школе группа (6-7 лет)		
	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Период									
Количество образовательной деятельности	1	4	36	1	4	36	1	4	36
Количество часов	20 мин	1 час 20 мин	12 часов	25 мин	1 час 40 мин	15 часов	30 мин	2 часа	18 часов

II. Цели и задачи программы.

Цель: Создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, средствами театрального искусства.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности. Создать условия для мотивации детей к участию в постановке спектаклей.
2. Развивать диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь;
3. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) и театрального искусства в соответствии с возрастом.
4. Развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
5. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Задачи:

Обучающие:

Создать условия для построения детьми диалогической речи.

Обогащать представления детей о предметах и явлениях окружающего мира.

Расширить знания детей о различных видах театра (бибабо, настольный из игрушек, теневой).

Мотивировать детей к импровизации на тему, инсценировке, используя кукол.

Развивающие:

Способствовать развитию образно-выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме). Пополнять и активизировать словарь детей.

Воспитательные:

Продолжать воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; Воспитывать гуманные чувства.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

-на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных;

- игры - драматизации по рассказам по рассказам на различную тематику
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и

импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

СТАРШАЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Задачи:

Обучающие:

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие:

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать).

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.

Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные:

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Создавая обстановку свободы и раскованности,

необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

III. Воспитательный потенциал программы.

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному; - частое повторение усвоенных норм.

Наглядность:

- учет особенностей мышления.

Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Принципы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Программа составлена с учетом реализации связей по образовательным областям.

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста

(4-7 лет).

От 4 – до 5 лет.

В этом возрасте продолжает развиваться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Появляются знания о жанрах литературных произведений: стихи, проза, загадки, профессии артиста. Формируются умения эмоционально - образного исполнения сценок, использования мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучаются инсценированию песен и постановке небольших .

Под руководством педагога дети учатся объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с ролью, подбирать предметы и атрибуты для игры.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение считаться с интересами товарищей.

Использование педагогом в театрализованных играх музыкальных, словесных, зрительных образов, способствует развитию у детей необходимых психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления; исполнительских навыков (ролевого воплощения) и ощущений (мышечных, чувственных).

Дети учатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест), самостоятельно выбирать роли, сюжет, средства перевоплощения. В этом возрасте начинает развиваться режиссерская игра.

Дети в театрализованных играх начинают использовать образные игрушки и бибабо.

Продолжается накопление эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Речь становится предметом активности детей. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Совершенствуется отчетливое произнесение словосочетаний, диалогическая речь.

Продолжают знакомиться с культурным явлением - театр, его атрибутами, людьми, работающими в нем, правилами поведения.

От 5 – до 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

От 6 – до 7 лет.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей. Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты.

Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Совершенствовать умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

IV. Содержание программы.

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- чтение литературы, и беседы по тексту;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Учебный план обучения детей 4-5 лет.

№	Разделы	Количество занятий	Цель
1	Театроведение	4	Знакомить детей с понятием «театр», устройством театра, видах театра и театральными профессиями.
2	Культура и техника речи	8	Развивать и формировать речь детей, произносить фразы с разными интонациями и учить правильно владеть артикуляционным аппаратом.
3	Ритмопластика.	8	Познакомить детей с основными способами передачи образа, развивать мимику, жесты, хореографические способности ребенка и пластическую выразительность телодвижений.
4	Театральная игра	8	Познакомить детей с театральной игрой, развивать игровое поведение, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
5	Постановка спектаклей.	8	Формировать навыки передачи образа персонажей, учить преодолевать робость и застенчивость перед зрителями.
6	Всего занятий:	36	

Учебный план обучения детей 5-6 лет.

№	Разделы	Количество занятий	Цель
1	Театроведение	4	Знакомить детей с понятием «театр», устройством театра, видах театра и театральными профессиями.
2	Культура и техника речи	8	Развивать и формировать речь детей, произносить фразы с разными интонациями и учить правильно владеть артикуляционным аппаратом.

3	Ритмопластика.	8	Познакомить детей с основными способами передачи образа, развивать мимику, жесты, хореографические способности ребенка и пластическую выразительность телодвижений.
4	Театральная игра	8	Познакомить детей с театральной игрой, развивать игровое поведение, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
5	Постановка спектаклей.	8	Формировать навыки передачи образа персонажей, учить преодолевать робость и застенчивость перед зрителями.
	Всего занятий:	36	

Учебный план обучения детей 6-7 лет.

№	Разделы	Количество занятий	Цель
1	Театроведение	4	Знакомить детей с понятием «театр», устройством театра, видах театра и театральными профессиями.
2	Культура и техника речи	8	Развивать и формировать речь детей, произносить фразы с разными интонациями и учить правильно владеть артикуляционным аппаратом.
3	Ритмопластика.	8	Познакомить детей с основными способами передачи образа, развивать мимику, жесты, хореографические способности ребенка и пластическую выразительность телодвижений.
4	Театральная игра	8	Познакомить детей с театральной игрой, развивать игровое поведение, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
5	Постановка спектаклей.	8	Формировать навыки передачи образа персонажей, учить преодолевать робость и застенчивость перед зрителями.
	Всего занятий:	36	

Театрализованная деятельности включает:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой и интонационной выразительности;
- пальчиковыйигротренинг для развития мелкой моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы; упражнение на развитие пластики;
- театральные этюды; игры-превращения;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;

- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- знакомство с текстом сказки для драматизации, средствами ее драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмами, декорациями, мизансценой;)
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; игры-драматизации.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Еще одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Основные разделы программы:

1. Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

V. Планируемые результаты освоения программы.

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Способы выявления результативности программы.

Мониторинг театрализованной деятельности детей дошкольного возраста по программе «Театральная шкатулка» Детского сада № 5 «Танюша» проводится в начале и конце учебного года.

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения. (см. Приложение)

Краткая характеристика параметров оценки:

1. Основы театральной культуры. Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.

2. Речевая культура. Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.

3. Эмоционально-образное развитие. Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

К пяти годам ребенок:

- имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь трех или иных персонажей;
- проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;
- знаком с профессией артист;
- различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;
- использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;
- умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;
- считается с интересами товарищей;
- приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- приобрели исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображаемом плане);
- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;
- использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- Понимает эмоциональное состояние персонажа;
- Использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо;
- Пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

К шести годам ребенок:

- Соотносит художественный образ и средства выразительности характеризующего;
- Желает попробовать себя в разных ролях; создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- Выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- Свободно чувствует себя в роли, импровизирует;
- С желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- Владеет интонационной выразительностью речи;
- Выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

К семи годам ребенок:

- активно участвует в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- владеет навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- Самостоятельно находит способ передачи в движениях определенных образов;
- Самостоятельно организует все виды игр, в том числе театрализованные;
- Умеет брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты;
- Умеет выбирать сказку, стихотворение для постановки;
- Готовит необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля;
- Распределяет обязанности и роли между сверстниками;
- Использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения); использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);
- Осваивает выразительные средства языка.

VI. Календарный учебный график.

Продолжительность образовательного процесса, по программе «Театральная шкатулка» Детского сада № 5 «Ганюша», составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня.

Продолжительность образовательной деятельности: 20 мин. – средняя группа, 25 мин. — старшая группа, 30 мин. — подготовительная группа.

Учебный год	с 01.09.2023 по 31.05.2024
Количество недель в учебном году	36 недель
Сроки проведения мониторинга	с 1 по 15 октября и с 18 по 30 апреля
Летний оздоровительный период	с 01 июня по 31 августа (ежегодно)

VII. Условия реализации программы.

VII. 1. Материально-техническое обеспечение

Развивающая среда кружка соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Для осуществления театрализованной деятельности в Организации оборудованы групповые ячейки, музыкальный зал.

Информационно-образовательная среда Организации включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогу использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы. Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

- Комплекты настольных театров.
- Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
- Перчаточные куклы.
- Ростовые куклы.
- Планшетные куклы.
- Атрибуты для игр.
- Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
- Фонотека детских песен, стихов, сказок.
- Аудио, видеоаппаратура.
- Методическая литература.
- Планы и конспекты занятий.
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
- Карточки диагностики творческой деятельности детей.

VII.2. Информационное обеспечение

Реализуется посредством размещения методических и практических материалов на персональной странице педагога на официальном сайте ДОО, а также в социальных группах на интернет-платформах Viber, WhatsApp.

VII. 3.Кадровое обеспечение программы

По данной программе «Театральная шкатулка» может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование

VII. 4. Методическое обеспечение.

Формы работы:

Традиционными видами являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- подготовка к показу спектакля.
- показы для детей своей группы и родителей, для детей младших групп.
- анализ своей деятельности по результатам выступлений ;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей) костюмов, масок;

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы реализации программы:

Практические	Словесные	Наглядные
Разучивание этюдов, Упражнения на артикуляцию, Разучивание ролей, Упражнения на развитие речевого дыхания, Работа над средствами выразительности, Работа в творческих мастерских.	Беседы, Чтение художественной литературы, Использование художественного слова, Сюжетно-ролевые игры, Дидактические игры, Развлечения, праздники.	Рассматривание иллюстраций, Просмотр видеофильмов, Рассматривание костюмов.

Занятия по программе состоит из трех частей.

1 часть занятия - ввод детей в тему, раскрытие основной сути материала;

2 часть занятия - игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюды, которые помогают развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививают навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать

сказку «наоборот» и т.д.

- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

3 часть занятия – игра с куклами, кукольный театр, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок. Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме.

VIII. Форма аттестации.

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в октябре, итоговый – в апреле). Формы мониторинга: индивидуальные беседы, опрос, решение практических заданий, показ мини- спектаклей. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, театрализованных представлений; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

VIV. Список литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998г.
2. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: 1983г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991г.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование: Сборник научных трудов. – М.: 1992г.
5. Сорокина М.Ф. «Театрализованные игры дошкольников»
6. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»
7. Баряева Л., Вечканова Л., «Театрализованные игры-занятия»
8. М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
9. И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.
10. Н. Ф. Соокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва
11. Комарова Т.С. Комплексно-руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. - М.: «Скрипторий», 2003.
12. Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: изд. «Гном и Д». 2000.
13. Антонова Л. Г. Развитие речи, уроки риторики. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказывания детям 4 - 6 лет. - М.: Просвещение, 2004.
15. Журова Н. В. «Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие» – М.: Мозаика - Синтез, 2010.
16. Загадки. С.Маршак ЗАО «Премьера» Москва 1994. За горами, за лесами... Сказки русских писателей первой половины XIX века. Москва. «Просвещение» 1989.
17. Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». – М. ТЦСфера, 2005.
18. Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999.
19. Писатели мира детям. Хрестоматия по зарубежной детской литературе. Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991

20. Смирнова М.В. 2500 скороговорок.-СПб.:Изд.Дом«Нева»,М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.

21. Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой. Москва. «Просвещение».1984г.

22. Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие произведения.

Книги писателей и поэтов: К.И.Чуковский, А. Л. Барто, Е.А.Благинина, С.Я. Маршак, С.В.Михалков, Л.Н. Толстой и др.

Русские народные сказки. Авторские сказки..

Х. Оценочные материалы.

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения.

Краткая характеристика параметров оценки:

1. Основы театральной культуры. Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.

2. Речевая культура. Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.

3. Эмоционально-образное развитие. Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

1. Театроведение

	Высокий уровень: 4-5 балла	Средний уровень: 2-3 балла	Низкий уровень: 0-1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Культура и техника речи.			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев

	второстепенных героев		
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Театральная игра.			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
5. Ритмопластика			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
5. Постановка спектаклей.			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям.

Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Х.І. Методические материалы.
Конспект № 1 «Здравствуй театр»

Дети входят в зал, встают в круг. Музыкальное приветствие: «Здравствуйте».
«День добрый, день добрый — слова эти мы говорим.
— День добрый, день добрый — слова эти мы повторим.
— Здравствуй (Катя и Маша) — рады видеть мы вас.
— Здравствуй (Саша и Слава) — в добрый день в добрый час.
— Здравствуй (Коля и Света) — с нами пойте сейчас.

Слайд: Гномик. Приходит письмо от гномика.

Педагог: Дети, наш добрый знакомый гномик приглашает нас сегодня в детский театр. А ещё он хочет посмотреть, смогут ли наши дети сегодня стать настоящими артистами театра. Хотите побывать в театре?

На чём же мы поедem в театр? (*ответы детей*) Отправиться в театр можно на любом виде транспорта, а я вам предлагаю вспомнить такую песенку, при помощи которой мы быстро доедем до театра.

Дети вспоминают песню «Трамвай муз. А. Варламова.

Педагог: Проходите. Усаживайтесь поудобнее. Ребята, посмотрите, никого мы не оставили в детском саду?

Музыкальная дидактическая игра «Отзовись, кого зовут.»

Дети пропевают свои имена по слогам, одновременно прохлопывая.

Педагог: Молодцы! Я теперь спокойна, что в детском саду мы никого не оставили. А теперь поехали! А чтобы нам было веселей в дороге споём любимую песню «Трамвай».

Слайд: Театр.

Педагог: Мы с вами так дружно и весело пели песню, что даже и не заметили как приехали. Посмотрите, какое красивое здание театра!

Раздаётся звонок.

Педагог: Ой ребята, слышите? Это первый звонок — пора занимать свои места в зрительном зале. Дети садятся на стульчики перед экраном.

Слайд: Сцена.

Педагог: Обратите внимание, какая красивая сцена. А как вы думаете? Кто самый главный в театре? За всем следит орлиным взглядом, начальник сцены режиссёр. Режиссёр узнав, что мы из детского сада «Гномики», решил вам подарить весёлую песню «Гномики» в исполнении артистов этого театра.

С экрана звучит песня « Гномики», где гномики играют на различных музыкальных инструментах. Вбегает гномик, здоровается с детьми.

Гном: Дети, вам понравилась наша песенка? А какая она по характеру? А на каких музыкальных инструментах играли мои друзья гномы?

Во всех театрах всей страны

Работы разные важны,

Но всё же как тут не крути,

А главный человек артист.

Педагог: Чтобы стать такими замечательными артистами, нужно очень много трудиться. (*Грозит пальцем*). Ребята, что это я только что показала? Правильно, я показала жест. Для того, чтобы артист выразил характер своего героя ему необходимы жесты.

Гном: А какие жесты вы знаете? Покажите? А мы попробуем отгадать. Ребята, на прошлом занятии мы с вами «ели» яблоки.

Слайд: Дети едят яблоки.

Гном: Они были какие на вкус? (горькие, сладкие, кислые)

Дети показывают мимикой.

Гном: Значит, любые движения частями лица, бровями, глазами — как называются? (*Мимика*). Хочу я вас ребята пригласить в театральную мастерскую. Попробуем с вами мимикой передать настроение облаков.

Мимическое упражнение «Облака» Дети стоят перед зеркалами.

Педагог:

По небу плыли облака,

И я на них смотрела.

И два похожих облака найти я захотела.

Вот облачко весёлое смеётся надо мной.

Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной!

А вот другое облачко

Расстроилось всерьёз:

Его от мамы ветерок вдруг далеко унёс.

И вдруг по небу грозное

Страшилище летит

И кулаком громадным

Сердито мне грозит.

А маленькое облачко

Над озером плывёт.

И удивлённо облачко

Приоткрывает рот.

Гном: Очень хорошо у вас получилось передать настроение облаков. Молодцы, вы настоящие артисты!

Педагог: Гномик, а наши дети хотят для тебя исполнить песню «Русская изба» Во время пения мы будем пользоваться мимикой и жестами.

Гном: Как здорово у вас получилось мимикой и жестами передать весёлый и задорный характер песни.

Педагог: Дети, актёры чаще всего пользуются и мимикой и жестами одновременно. Получается единое изображение без слов. Как оно называется? Правильно — пантомима. А какие вы игры знаете, где есть пантомима? А хотите поиграть в игру «Звездочёт».

Музыкальная игра «Звездочёт»

В небе звёздочки мигают,

Звёздам хочется играть.

Звездочёт считает звёзды:

«Раз, два, три, четыре, пять!»

Звездочёт, Звездочёт,

Поиграй-ка с нами!

Что покажешь ты нам,

Отгадаем сами.

Звездочёт: Отгадает кто из вас, Что я делаю сейчас? (*Пантомима- Ловят рыбу, лепят и бросают снежки и т. д.*)

Гном: Ребята, вы не представляете, что сейчас вы все были артистами театра пантомимы.

А сейчас разминка театральная.

Сказки любите читать?

Ах, артистами хотите стать?

Тогда скажите мне друзья.

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка или козу?

Или на принца, на ягу?

(*Ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, причёски.*)

Гном выдвигает большую шляпную коробку. Дети поют в кругу. «Песенка о шляпной коробке» сл. и муз. И. Бодраченко

Гном открывает коробку: А ну ка, друзья артисты, разбирайте костюмы и музыкальные инструменты!

Музыкальная игра «Случай в лесу»

Пошла Машенька с подружками в лес за ягодой и заблудилась. Услышав шаги зверей, она прячется за кустик. Дети играя на музыкальных инструментах передают- шелест листвы, шаги зверей (белки. Лисы, волка, медведя, зайки-который помогает Машеньки выйти из леса) В конце весёлая пляска.

Педагог: Молодцы! Вы правильно, ритмично передавали движения всех зверей.

Возьмитесь за руки друзья.

И воздух глубоко вдохните

И то, что говорим всегда.

Сейчас всем громко вы скажите.

Клянусь отныне и навеки

Театром свято дорожить.

Быть честным, добрым человеком.

И зрителем достойным быть.

Ребята, вам понравилось сегодня в театре? А что вам больше всего понравилось?

Посмотрите, сколько в мастерской много театральных масок, и грустных и весёлых и смешных. Я предлагаю вам выбрать одну из них и мы увидим, какое сейчас у вас настроение.

Дети напевая песню «Трамвай» уезжают в детский сад.

Конспект № 2

«Знакомство с устройством театра, сценой, культурой поведения в театре».

Цель: Создать условия для формирования представлений детей об устройстве театра, сцены, культурой поведения в театре.

Задачи:

- Организовать деятельность детей по знакомству с театром, сценой.
- Организовать деятельность детей по знакомству с правилами поведения в театре
- Организовать рефлексивную деятельность детей

Методы и приёмы: информационный (объяснение, показ)

Оборудование и материалы: колокольчик, билеты (геометрические фигуры разного цвета.) И. К. Т., песни из к/ф «Приключение Буратино»

Ожидаемые результаты:

Образовательные.

- Систематизировать знания детей о внешнем виде театра, о его помещениях: фойе, зрительный зал, сцена.

- Познакомить с символикой театра - две маски: весёлая и грустная.

- Познакомить детей с устройством сцены: занавес, кулисы, декорации, задник.

Развивающие.

- Формировать у детей познавательную активность через ознакомление с театром.

- Формировать у детей умение выражать разное эмоциональное состояние через мимику, пантомимику, жесты.

Воспитательные.

- Воспитывать театральную культуру.

- Воспитывать у детей умение работать в коллективе: слушать собеседника, не перебивая его.

Словарная работа:

Обогащение словаря: бродячие актёры, скоморохи, комедианты, колонны, афиша, комедия, трагедия, символ, фойе, гардероб, зрительный зал, кулисы, декорации, задник.

Активизация словаря: сцена, занавес, зрительный зал, маски, представление.

Ход НОД:

Звенит звонок (колокольчик) как элемент загадочности для привлечения внимания детей.

Ребята, сегодня под дверью группы я нашла вот этот колокольчик. Кто хочет помочь мне найти хозяина этого колокольчика?

Ребята, где можно услышать такой звонок? (в театре)

(Педагог показывает детям колокольчик и звенит им.)

- А знаете ли вы, когда появился театр?

- Это было так давно, что никто и не помнит когда. Первыми актёрами были бродячие актёры, скоморохи. Их ещё по- другому называли комедиантами.

Тогда даже не было самого здания театра.

Комедианты выступали прямо на улице под открытым небом. И только через много – много лет стали строиться здания для театров.

Кто из вас был в театре?

Что запомнилось вам при посещении театра?

Посещение театра – большое удовольствие. Ведь театр – волшебник. Он может многое: перенести нас в прошлое, будущее, в сказку, в самую загадочную страну. Недаром говорят «Волшебный мир театра»!

Даже само здание театра необычно. Его можно сразу узнать. Посмотрите на эти фотографии, попробуйте определить: на какой из этих фотографий изображено здание театра.

Почему вы думаете, что это театр?

Да, вы правильно заметили: здание театра отличается от других зданий красивым убранством (колоннами, окнами). Что оно Вам напоминает?

Ребята, а что ещё отличает здание театра от других зданий? (афиша)

Что такое афиша?

Афиша – это театральная плакат, на котором написано названия спектаклей. Афиши могут быть размещены не только на здании театра, но и в других местах. Именно афиша останавливает нас на улице своими яркими красочными буквами и приглашает нас в театр. Театр начинается с афиши.

Условным обозначением театра служат театральные маски – вот такие

Что вы можете сказать про эти маски?

Как вы думаете, почему театральные маски изображают разное настроение?

Смешное – это комедия.

Грустное – это трагедия.

Итак, узнав из афиши об интересном спектакле, мы покупаем билет в театр и с нетерпением ждём этого дня.

Давайте, подумаем, что возьмём с собой в театр?

В театр лучше прийти пораньше, чтобы не спеша снять в гардеробе верхнюю одежду, переобуться, привести себя в порядок, купить программку и неторопливо пройти в фойе, где все зрители ожидают начало спектакля.

На стенах фойе размещаются фотографии актёров, работающих в этом театре. Во многих театрах в фойе имеются стеклянные витрины, в которых выставлены макеты декораций, костюмы героев спектаклей, куклы, награды театра.

Но вот звенит долгожданный звонок и вся публика отправляется в зрительный зал, чтобы занять свои места.

Давайте и мы с вами представим, что мы входим в зрительный зал. Посмотрите, наши стулья расставлены рядами как в зрительном зале. В театре места для зрителей расположены в партере перед сценой, или в ложах на разной высоте, а ещё на балконах.

В билетах указано ваше место. Мы сейчас займём свои места на стульях, как бы мы сделали это в театре.

Напомню Вам правило: проходить на своё место надо лицом к сидящим.

Во время спектакля не следует разговаривать, шуметь, не следует жевать конфеты, печенье, шелестеть обёртками.

Как вы думаете, почему?

Представьте, что мы в огромном зале, он весь в огнях, и только на сцене тишина и полумрак. Слышны звуки настраиваемого оркестра. Актёры заканчивают свой грим. Опытный мастер может изменить лицо актёра до неузнаваемости.

А в это время театр постепенно заполняется зрителями. Звенит последний звонок и в зале гаснет свет.

В каждой сказке есть заветная дверца, за которой находится удивительный, волшебный мир.

В театре этой дверцей является занавес, он отделяет сидящих в зале от сцены.

. В наше время в театрах занавес открывается автоматически, а раньше были

специальные люди, которые открывали занавес. Открывается занавес и перед нами сцена.

Это не простая площадка, на которой происходит театральное представление, Она находится на возвышении. Как вы думаете почему?

Современная сцена – очень сложное устройство, оснащенное подъёмниками и разными ручными, механическими и электрическими приспособлениями.

Ребята, обратите внимание, на сцене, кроме большого занавеса, по бокам есть ещё не большие занавесы, это перегородки, из – за которых выходят артисты и где стоят декорации. Это кулисы.

Ребята, а что находится на сцене во время спектакля.

Декорации – это оформление сцены, общий вид места, где происходит действие.

Ребята, на сцене есть «задник».

Задник - это большой кусок ткани или другого материала, который вешается на самую удаленную от зрителей часть сцены и обычно изображает общий фон для декораций.

Вот мы и познакомились с устройством настоящей театральной сцены.

Но вот звучит театральный звонок.

Это значит закончилась первое действие спектакля и можно на время покинуть зрительный зал.

В театре этот перерыв называется – антракт.

Чем занимаются зрители во время антракта?

Чем занимаются актёры во время антракта?

Давайте и мы с Вами на короткое время превратимся в артистов.

Физминутка «Стрелки часов»

Быстро бегут стрелки часов, приближая начало представления.

Покажите как они двигаются. Согните руки в локтях перед собой. Руки «стрелки» движутся то в одну сторону, то в другую.

«Тик- так, тик – так». Руки напряжены, стрелки сделаны из металла.

«Бом – бом» - забили часы.

Давайте все вместе сосчитаем до трёх.

Занавес открывается, представление начинается.

Чтобы узнать каких героев изобразить вам на сцене, нужно отгадать загадки и эти герои появятся перед нами.

Загадки:

У отца есть мальчик странный,

Необычный, деревянный,

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос суёт свой длинный.

Кто же это? (Буратино)

А это дружила с самим Буратино,

Зовут её просто, ребята.... (Мальвина)

Очень дружен я с Мальвиной

И свесёлым Буратино.

И грущу порой, бывает (Пьеро)

Буратино весёлый деревянный человечек.

Представьте, что вы Буратино. На лице – улыбка.

Как двигается Буратино? Покажите.

Покажите, какая эмоция на лице у Пьеро.

Изобразите Пьеро, как вы его представляете?

«Пропала Мальвина – невестка моя
Она убежала в чужие края»
Послушайте музыку самой красивой куклы – Мальвины.
Покажите, как танцует Мальвина.

Рефлексия:

-Ребята, как вы думаете, смогли мы определить, чей колокольчик оказался у нас под дверью?

- Кто запомнил и понял, что такое театр- возьмите смайлик с улыбкой, а кому что-то не понравилось или не понятно- возьмите смайлик грустный.

Конспект № 3

«Что находится в театре»

Цель: обогащать знания детей о театре - как о виде искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение детей драматизировать знакомые сказки, согласовывать слова и действия персонажа;
- закреплять и расширять представления детей о работе актеров в театре;
- активизация словаря: техника речи, мимика, жесты, сценическое движение, костюмерная, гримерная;
- формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов;

Развивающие:

- развивать интонационно-речевую выразительность, внимание, память, воображение, мышление, коммуникативные качества;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности, побуждать к активному участию в театрализованной игре.

Воспитательные:

- воспитывать культуру речевого общения;
- воспитывать коммуникативные навыки, доброжелательность, общительность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность;
- воспитывать доброжелательные партнёрские отношения, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- поддерживать желание детей участвовать в игре-драматизации, поощрять исполнительское творчество детей.

Методические методы и приемы: словесный, наглядный, игровой, практический; художественное слово, беседа, подражание, действие в игровой форме, дидактические игры с использованием ИКТ, игра – драматизация.

Оборудование: *технические средства:* ноутбук, интерактивная доска, музыкальная запись; *методические средства:* картинки – жетоны с изображением героев сказки «Теремок», дидактическая игра «Узнай и назови»; *организационные средства:* ширма с надписями: «костюмерная», шапочки для сказочных героев сказки «Теремок»; *декорация:* теремок, солнце, медальоны.

Ожидаемые результаты:

- умение согласовывать слова и действия персонажа,
- проявление эмоциональной отзывчивости,
- развитие свободного общения с взрослым и со сверстниками,

- активизация мыслительной деятельности детей,
- умение импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Ход НОД:

Педагог: Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться.

Доброе утро!

Доброе утро, солнцу и птицам.

Доброе утро, улыбчивым лицам!

Педагог: Я хочу сегодня вам пожелать, чтобы у всех было доброе утро, добрый день, а особенно для вас, потому что сейчас я приглашаю вас совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Это замечательная страна – театр. Знаете ли вы, что такое театр? Давайте отправимся в театр.

Начинается показ виртуальной экскурсии в театр.

Педагог: Первое что мы видим, когда идем в театр, это само здание театра, войдя внутрь, мы попадаем в театральное фойе, где можем снять верхнюю одежду и пройти в зрительный зал. В зрительном зале мы должны занять свое место и сидеть тихо, дожидаясь представления. В это время артисты готовятся к выступлению, они надевают костюмы в специальной комнате, которая называется костюмерная, но помимо костюмов, они наносят на лицо грим, чтобы ярче представить свой образ, грим наносится в гримерной. А само представление происходит на сцене.

Ребята, как называют людей, которые исполняют роли на сцене? (Ответы детей)

А вы хотите стать настоящими артистами? (Ответы детей)

Педагог: Чтобы стать артистом, нужно очень многому научиться. Что же должен уметь делать артист? (Выразительно, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться)

Педагог: Сегодня мы с вами станем настоящими артистами, для этого следует подготовиться.

Педагог: Начнем с занятия по технике речи, которое обязательно посещают все артисты. Сейчас мы с вами будем учиться правильно речевому дыханию. Без него невозможно красиво, четко и громко говорить со сцены.

- А знаете почему надо громко говорить? (Ответы детей)

Педагог: Правильно. Для того нужно громко говорить, чтобы зритель на последнем ряду слышал вас.

Давайте попробуем подышать, как это делают настоящие артисты. Сядьте все прямо, выпрямите спину, положите руку на живот.

Дыхательная гимнастика

Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот (*1 раз*).

Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (*так свистит ветер*).

Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (*так шумят деревья*).

Педагог: Молодцы!

- Ребята, вы же знаете. Что артистам приходится много говорить на сцене. А говорить нужно выразительно, дополняя речь мимикой, жестами, движением.

- Кто знает, что такое мимика? (Ответы детей)

Педагог: Давайте я вам помогу, повернитесь к своему соседу и улыбнитесь ему, а теперь повернитесь к другому соседу и изобразите удивление, как будто вы его только что увидели. Так вот улыбка, радость или удивление на вашем лице это и есть мимика.

Мимика - это искусство выражать чувства и мысли движениями мышц лица и соответствующими жестами.

- Кто скажет, что такое жесты? (Ответы детей)

Педагог: Без слов скажите своему соседу, что идет занятие и нужно сидеть тихо, а теперь позовите меня к себе без слов только при помощи рук, а теперь попрощайтесь со мной без слов. Движения ваших рук и есть жесты.

Жесты – это движение тела без слов, имеющее определенное значение или смысл.

- Давайте поиграем, используя мимику и жесты.

Динамическая пауза:

Мышка по лесу бежит,

Бедной мышке негде жить.

Трудно мышке жить одной,

Нужен домик ей сухой.

На лесной полянке теремок стоит

И к нему лягушка весело спешит.

Бойко скачет: «Ква–ква-ква»

Полюбуйся какова.

Зайка веселится,

Прыгать не боится,

Вдруг остолбенел дружок,

Он увидел теремок.

Идет лиса-красавица,

Лисичке очень нравится

Терем-теремок.

Только слышим вдруг в лесу

Раздается «У» да «У».

Это серый волк крадется,

Может кто и попадется.

Тяжело медведь ступает,

Ветки все он загребаёт,

Он в берлоге пролежал,

Только лапу и сосал.

Педагог: Какие же вы талантливые, у вас все получается, будем продолжать нашу работу.

Педагог: Давайте поработаем над нашей дикцией и проговорим скороговорку:

- «*Наши мышцы ваших тише*»

(произносим тихо, громко, с ускорением)

Педагог: Подошла к концу разминка, артисты готовы к показу представления, спектакля! Зал полон зрителей, давайте выберем с вами сказку для показа.

На экране слайд: Добро пожаловать в сказку! (мелодия «В гостях у сказки»)

Педагог: Ребята, чтобы узнать какая сказка нас сегодня ждет в гости, вам нужно отгадать загадки:

Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла. (Мышка.)

И в реке, и на болоте

Их легко везде найдете.

Очень шумные, резвятся,

Цапли очень все боятся. (Лягушка.)

Он коричневый, лохматый.
Угадайте- ка, ребята,
Кто, построив теплый дом,
Спит всю зиму в доме том? (Медведь.)
Что за вой стоит в лесу,
У-у-у, да у-у-у,
На Луну тот зверь поёт,
Спать округе не даёт! (Волк.)
Серый Столбик встал в лесу.
Бойся волка и лису.
С ними он играет в прятки -
Аж сверкают его пятки. (Заяц.)
В шубке рыжей этот зверь,
Ходит каждый Божий день,
Он умён, хитёр, опасен,
А вот внешне он прекрасен! (Лиса.)

(Краткая беседа по содержанию сказки «Теремок».)

Педагог: Где происходят события? (В поле стоял теремок)

Педагог: Вспомните, что делали герои сказки? (Они хотели попасть в теремок, стучались в дверь)

Педагог: Вспомните, что говорили герои сказки, когда стучались в дверь теремка? (Кто, кто в теремочке живет, кто – кто в невысоком живет?)

Педагог: Как будет просится лягушка в теремок (*Педагог обращается к ребенку с просьбой показать, как будет прыгать лягушка, как она будет проситься в домик?*)

Педагог: А как прибежит к домику мышка? (*предлагает детям показать*). Каким голоском она будет проситься в теремок?

Педагог: А как подойдет большой медведь к теремку (*двум детям предлагает показать*). Каким голосом будет говорить медведь?

Педагог: А чем заканчивается сказка? (Ответы детей)

Педагог: Ребята, я предлагаю, чтобы в нашей сказке теремок был большим и в него смогли поместиться все герои и даже мишка – топтышка, и чтобы сказка закончилась дружбой. А еще мы добавим новых героев – солнышко, которое будет светить ярко, играя лучами и бабочка, которая порхает с цветочка на цветок. Вы согласны? (Ответы детей)

Педагог: А теперь ребята, пора распределить роли.

(*Распределение ролей методом жеребьевки, используя картинки - жетоны*)

Педагог: Но, ребята, чего- то нам с вами не хватает, чтобы начать показ сказки. (Ответы детей)

Педагог: Правильно костюмов.

- Чтоб в актёров превратиться,

Надо нам принарядиться.

Нам необходимо надеть костюмы, поэтому мы отправляемся в костюмерную.

(*Дети надевают костюмы: солнышка, бабочки, мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя, а в это время звучит песня «Волшебный мир искусства»*)

Педагог: Ребята, вы будете главные герои сказки, а я буду сказочница, которая рассказывает сказку.

Показ сказки «Теремок» (звучит минусовка «В гостях у сказки»)

Тише, гости, вы сидите!

И сюрприз наш не спугните!

Сказку мы сейчас расскажем,

И спектакль вам покажем.

Выходит Сказочница (Педагог).

Дети под руководством воспитателя развертывают сюжет сказки.

Конец сказки.

Педагог: И стали они жить дружно: мышка - норوشка, лягушка - квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка - сестричка, волчок - серый бочок и мишка - топтышка. *(Дети выходят, кланяются).*

Слайд с музыкой и голосом:

- В теремочке будем жить,
Крепко накрепко дружить,
Вместе будем мы трудиться,
Будем петь и веселиться!

Педагог: Пройдя уроки актерского мастерства, у вас сегодня все получилось. Вы заслужили бурные аплодисменты!

(Звуковой слайд - «Аплодисменты»)

Педагог: - Что вам помогло заслужить аплодисменты? *(Ответы детей)*

Педагог: Ребята, в какую страну мы сегодня с вами совершили путешествие? А что находится в театре? Что мы сегодня делали с вами, чтобы стать хорошими актерами? *(Ответы детей)*

Педагог: Спасибо всем! Все старались, молодцы!

А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я хочу подарить вам вот такие медальоны. И надеюсь, что кто-то из вас когда-нибудь по-настоящему будет хорошим артистом.

- *Всем гостям мы на прощанье*

Дружно скажем: «До свиданья!»

X.II. Календарно –тематическое планирование.

Средняя группа СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ

Виды Творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар(сказки, песни, праздники)
Основы кукловождения	Развивать навыки куловождения в кукольном Театре бибабо.	Куклы театра бибабо.	Кот, петух и лиса.

Основы Актерского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки. Творческие загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценка «Представьте себе», «Дождь», «Листопад».	Курочка ряба, муравьи, угадай, что я делаю, театральная разминка, красная шапочка, мама послала красную шапочку к бабушке через лес, дровосеки, встреча красной шапочки с волком. Муха-цокотуха. Кошкин детский сад.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесные и творческие игры. Скороговорки и на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией.	Назови свое имя ласково. Вкусные слова. Кукушка. Назови ласково соседа. Чудо – песенка. «На базаре» по сказке «Муха-цокотуха».
Основы Театральной культуры	Развивать интерес к Сценическому искусству. Учить действовать во время Драматизации согласованию, дружелюбию.	Знакомство с профессией гримера.	Театральные термины: гример, событие.
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника.	Концерт ко дню дошкольного работника–сценка «Кошкин детский сад». «Осенины-именины».
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, вызывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца спектакля.	Костюмы и декорации. Необходимые для досугов и развлечений.	«Красная шапочка».
Самостоятельная Театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, стихов.	Выбор предметного Окружения по собственному желанию	«Курочка ряба», «Кот, Петух и лиса».

ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ

Основы кукловождения	Познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с этими куклами.	Куклы–марионетки, куклы театра «живой руки», частушки.	«Пошел котик на базар», «Бабка шла».
Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояния выбранного персонажа. Развивать творческое воображение.	Упражнение на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жеста, Основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движения.	Выбери профессию. Запомни позу. Егорушка–Егор. Веселый старичок-лесовичок. Немой диалог.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать навыки четкого произношения.	Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, русская народная считалка, скороговорка.	Егорушка–Егор, Среди белых голубей, У меня в кармане роза, Никита-волоquita, Едем на паровозе.
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру Поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству.	Театральные костюмы, Фотографии костюмерной. Посещение выездного кукольного театра в детском саду.	Театральный словарь: костюмер.
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, Необходимые для обстановки праздника.	Новый год.
Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля.	Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений.	Рождественские гуляния. Масленица. Юный актер. Театральная викторина.
Самостоятельная Театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию потешек, прибауток. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог.	Выбор предметного окружения по собственному желанию.	Рождественские гуляния. Масленица. Погружение в сказочную ситуацию.

МАРТ – МАЙ

Основы кукловождения	Познакомить с театром ложек. Обучать кукловождению.	Театр ложек	Теремок
----------------------	---	-------------	---------

Основы Актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Игра драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра-движение, мимическая игра, мини-сценка, этюд.	Жадная жаба, Самый маленький гном, Расскажи стихи руками, Представьте себе, Приятная встреча, Что такое этюд, Покупка театрального билета, Руки-ноги, Утешение.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения.	Гимнастика для языка, чистоговорки, стихи, скороговорки, частушки. Дидактическая игра. Словарифмы, творческая игра со словами.	Язычок, Поиграем, Баиньки, Придумай как можно больше слов, Сочиним сказку, Ручной мяч.
Основы Театральной культуры	Воспитывать культуру Поведения в театре и на концерте.	-	-
Проведение праздников	Развивать интерес к исполнительскому Мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание Принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации необходимые для обстановки праздника.	Восьмое марта, День Победы.
Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца развлечения.	Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений.	-
Самостоятельная Театральная деятельность	Привлекать к конкурсам на лучшую драматизацию-импровизацию. Концерты-импровизации.	Выбор предметного окружения по собственному желанию. Театр ложек.	Обычный концерт, Сочини эпизод, Придумай сказку, Сам себе режиссер.

Старшая и подготовительная группы.

СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
------------------------------	--------	---	--------------------------------------

Основы Актерского мастерства	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.	Этюды, игры на воображение и фантазию.	«Угадай, что я делал», «Найди предмет», «Передай позу», «Тень», «Превращение предмета», «Тень».
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи.	Упражнение на дыхание, Артикуляционная гимнастика. Работа над голосом. Беседа по сказке. Скороговорки.	«Проколотый мяч», «Цокот копыт», «Мешок яблок», «лесные истории», «угадай».
Основы Театральной культуры	Познакомить с особенностями Театрального искусства, его синтетическим характером, Коллективностью творчества.	Беседы о театре на тему «Что такое этюд».	«Театр – это радость, театр – это необычный мир».
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Пробуждать детей активно включаться в игры-драматизации.	Драматизация в костюмах, предметном окружении с декорациями.	«Расскажите про покупки».
Проведение праздников	Обогащать яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	«Путешествие в лесную сказку». Праздник мам.
Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к Происходящему на сцене.	Костюмы, декорации, Необходимые для проведения досугов и развлечений.	Показ сказок «Мешок яблок» и «Лесные истории» для детей и взрослых.

ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ

Основы актерского мастерства	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно.	Игры – имитации, мини-драматизации.	«Изобрази фигуру», «Мыши», «Зайчишка-трусишка».
------------------------------	--	-------------------------------------	---

Культура и техника речи	Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных. Сочинять коллективную сказку, добавляя свое предложение.	Русские народные песни, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, колядки и пословицы.	«Курочка ряба», «За окном солнышко», «Овсяная каша хвалилась», «Больномуи мед не вкусен».
Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Познакомить с задачами Звукорежиссера и осветителя.	Беседа.	Театральный словарь: «звукорежиссер», «осветитель».
Основы принципа драматизации	Учить адекватно, реагировать на поведение партнеров, в том числе не запланированное. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	Драматизация в костюмах, с предметами окружения и декорациями.	«Мыши», «Был у зайца огород» «Жадный пес»
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, Необходимые для проведения досугов и развлечений.	Праздник для пап.
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля.	Костюмы, декорации, Необходимые для проведения досугов и развлечений.	«Дом Деда Мороза»
Самостоятельная игровая деятельность	Привлекать к Рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	Выбор предметного окружения по собственному желанию.	

МАРТ – МАЙ

Основы кукловождения	Совершенствовать навыки кукловождения в пальчиковом театре.	Куклы пальчикового театра	«Репка»
Основы Актерского мастерства	Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. Развивать одни и те же действия в разных имитациях и обстоятельствах.	Работа у зеркала.	«Колобок», «Лис и зайцы».

Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев. Представлять себя другим существом и сочинять Монолог от его имени.	Работа со скороговорками и стихами. Игра–пантомима.	«Убежало молоко», «Придумай веселый диалог! «Кто, во что одет?»
Основы театральной культуры	Познакомить с атрибутами театрального представления.	Игра– занятие.	Театральный словарь: «Режиссер», «Афиша» «Антракт»
Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	Костюмы, декорации, предметно–игровая среда.	«Кошкин дом»
Проведение праздников	Развивать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности.	Атрибуты необходимые для проведения праздника.	Праздник мам, день смеха, Выпускной бал.
Проведение досугов и развлечений	Развивать воображение, фантазию детей, Эмоционально их раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	«Сам себе режиссер»

Календарно –тематический план обучения детей4-5 лет.

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	1. «Давайте познакомимся!» 2. «Что такое театр?» 3. С/ролевая игра «Мы пришли в театр» 4. Рисование «Театральная сцена»	1.Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. 2. Дать детям понятие о том, что такое театр. 3. Научить детей тому, как надо вести себя в театре. 4. Развивать творчество, фантазию детей.

Октябрь	<p>1.«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я 2.«Пойми меня!»</p> <p>3.«Волшебная шкатулка» 4.«Выросла репка большая-пребольшая»</p>	<p>1.Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p>2. Развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>3.Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p> <p>4.Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.</p>
Ноябрь	<p>1.Импровизация русской народной сказки «Репка».</p> <p>2.Репетиция сказки «Репка».</p> <p>3. Репетиция сказки «Репка»</p> <p>4. Показ сказки «Репка» для детей своей группы.</p>	<p>1.Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>2. Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки</p> <p>3. Закрепление ролей.</p> <p>4. Подвести итог проделанной работы по сказке «Репка»</p>
Декабрь	<p>1.«Мешок с сюрпризом»</p> <p>2.«Воображаемое путешествие».</p> <p>3.«Потеряли котятки по дороге перчатки»</p> <p>4.«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»!</p>	<p>1.Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.</p> <p>2. Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p> <p>3. Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята».</p> <p>4. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p>
Январь	<p>1.«Очень жить на свете туго без подруги или друга.»</p> <p>2.«Волшебная шкатулка»</p> <p>3.Игровой урок.</p> <p>4.Стоит в поле теремок»</p>	<p>1.Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.</p> <p>2.Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p> <p>3.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.</p> <p>4.Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.</p>
Февраль	<p>1.«Чтение пьесы «Теремок».</p> <p>2.Импровизация русской народной сказки «Теремок»</p> <p>3.Репетиция пьесы «Теремок», упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>4.Репетиция пьесы «Теремок», этюды на передачу основных движений.</p>	<p>1.Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».</p> <p>2.Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>3.Закрепление движений, согласование речи и движений.</p> <p>4.Закрепление ролей, закрепление основных жестов.</p>

Март	<p>1.Репетиция пьесы «Репка», этюд «Крапива»</p> <p>2.Показ сказки «Репка» для мам.</p> <p>3.театральная игра «Ходим кругом».</p> <p>4. «Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки».</p>	<p>1.Закрепление ролей, развитие мимики лица.</p> <p>2.Подведение итогов по пройденному материалу.</p> <p>3.Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.</p> <p>4. Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения.</p>
Апрель	<p>1.Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень.</p> <p>2.Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.</p> <p>3.Воображаемое путешествие.</p> <p>4.Игровой урок.</p>	<p>1.Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».</p> <p>2.Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».</p> <p>3.Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p> <p>4.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.</p>
Май.	<p>1.Игры с бабушкой-Забавушкой.</p> <p>2.Язык жестов.</p> <p>3.Волшебное путешествие по сказкам.</p> <p>4.Игровая программа «Это вы можете!»</p>	<p>1.Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.</p> <p>2.Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.</p> <p>3.Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>4.Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.</p>

Календарно -тематический план обучения детей 5-6 лет.

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	<p>1.Здравствуй, театр!»</p> <p>2. «Что такое театр?»</p> <p>3.Д/игра «Что находится в театре?»</p> <p>4.«С/ролевая игра «Театр»</p>	<p>1.Познакомить детей с понятием «драматический театр», повторить с виды театров.</p> <p>2. Познакомить с устройством театра, познакомить с сценой, зрительным залом, костюмерной (презентация «Экскурсия в театр»).</p> <p>3.Учить детей правильно называть помещения театра, атрибуты.</p> <p>4. Учить детей самостоятельно распределять роли.</p>

Октябрь	<p>1.»Пойми меня»</p> <p>2.«Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!»</p> <p>3.«Импровизация сказки «Пых».</p> <p>4. «Репетиция сказки «Пых».</p>	<p>1.Развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>2. Чтение белоруской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».</p> <p>3. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>4. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>
Ноябрь	<p>1.« Этот колобок – хитрый маленький зверек!»</p> <p>2. «Колобок – колючий бок»</p> <p>3.Репетиция спектакля «Моя мама лучше всех!»</p> <p>4. «Показ спектакля «Моя мама лучше всех» на празднике «День Матери».</p>	<p>1.«Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>2.«Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>3.Закрепить с детьми роли, текст, движения.</p> <p>4.Показать достижения детей.</p>
Декабрь	<p>1.Знакомство с кукольным театром «Саквояж» Мастер-класс</p> <p>2.«Играем пальчиками».</p> <p>3. «Вот так гриб – великан, всем хватило места там».</p> <p>4. «Импровизация сказки «Под грибом».</p>	<p>1.Познакомить детей с участниками театральной студии, с декорациями и костюмами, с механизмом управления кукол.</p> <p>2. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».</p> <p>3. Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».</p> <p>4. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p>
Январь	<p>1.«Воображаемое путешествие».</p> <p>2. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять».</p> <p>3. Ну, кто решит простой вопрос?</p> <p>4. Эмоции.</p>	<p>1.Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p> <p>2. Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>3. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>4. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.</p>

Февраль	<p>1. «Как цыпленок маму искал»</p> <p>2. «Все слова запомню, желание исполню», репетиция спектакля.</p> <p>3. Репетиция спектакля. Импровизация «Магазин игрушек».</p> <p>4.Репетиция спектакля.</p>	<p>1. Чтение сценария сказки «Как цыпленок маму искал», беседа по тексту, учить определять характер героев.</p> <p>2. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. Распределение ролей.</p> <p>3. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.Закрепление слов текста.</p> <p>4.Согласование текста с движениями.</p>
Март	<p>1.Показ спектакля «Как цыпленок маму искал» на празднике мам.</p> <p>2. . Волшебное путешествие по сказкам.</p> <p>3. Театрализованная игра «Ярмарка»</p> <p>4.Театральная игра «Угадай, кто я?»»</p>	<p>1.Дать детям почувствовать радость от своих действий.</p> <p>2. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>3. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>4.Учить детей применяя выразительные средства передачи образа, изображать различных животных.</p>
Апрель	<p>1.Сочиняем новую сказку.</p> <p>2.Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.</p> <p>3.Учимся говорить по - разному.</p> <p>4. Учимся четко говорить.</p>	<p>1. Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.</p> <p>2. Учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.</p> <p>3. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.</p> <p>4. Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».</p>

Май.	<p>1.«Мыльные пузыри», в стране «Отгадай-ка».</p> <p>2.«Волшебная корзинка»</p> <p>3.«В стране Фантазии»</p> <p>4. Игровая программа «Это вы можете!»</p>	<p>1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.</p> <p>2.Продолжать развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.</p> <p>3.Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми</p> <p>4. Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.</p>
-------------	---	--

Календарно - тематический план обучения детей 6-7лет.

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	<p>1. «Театральный кружок встречает ребят в новом учебном году»</p> <p>2. «Давайте познакомимся».</p> <p>3. «Готовимся к показу»</p> <p>4. «Кто, что делает?» (д/игра). Этюд «Превращение»</p>	<p>1.Дать знания о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.</p> <p>2.Познакомить детей с театральными профессиями.</p> <p>3.Учить детей гриму, выбору костюмов.</p> <p>4.Закрепить знание театральных профессий.</p>
Октябрь	<p>1.»Угадай- те кто же я?»</p> <p>2.Чтение сказки «Красная шапочка» Шарль. П.</p> <p>3.Драматизация сказки «Красная шапочка» Шарль. П.</p> <p>4.Развитие выразительной мимики. Игра-пантомима «Шепот и шорох».Загадки без слов.</p>	<p>1.Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>2.Учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение</p> <p>3. Учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.</p> <p>4.Освоение пантомимических навыков.</p>

Ноябрь	<p>1. Волшебная шкатулка.</p> <p>2. Игры с бабушкой Забавой.</p> <p>3. «Вот так яблоко!»</p> <p>4. «Импровизация сказки «Яблоко».</p>	<p>1. Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p> <p>2. Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.</p> <p>3. Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.</p> <p>4. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p>
Декабрь	<p>1. «Репетиция сказки «Яблоко».</p> <p>2. «Драматизация сказки «Яблоко».</p> <p>3. «Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!»</p> <p>4. «Театрализованная игра «Волшебные предметы».</p>	<p>1. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>2. Доставить детям удовольствие от собственной игры.</p> <p>3. Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.</p>
Январь	<p>1. Эмоции. «В гости прилетели первые снежинки».</p> <p>2. «Воображаемое путешествие».</p> <p>3. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»</p> <p>4. «Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем».</p>	<p>1. Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике, развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p> <p>2. Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p> <p>3. Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>4. Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.</p>
Февраль	<p>1. Чтение сценария сказки «Как зайчонок маму поздравлял», этюды.</p> <p>2. Репетиция сказки.</p> <p>3. Репетиция сказки. Веселая гимнастика.</p> <p>4. Репетиция сказки. Забавные чистоговорки.</p>	<p>1. Познакомить с сценарием, дать характеристику героям, выбор ролей. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p> <p>2. Разучивание слов, учить согласовывать движения с речью.</p> <p>3. Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.</p> <p>4. Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.</p>

Март	<p>1. Показ спектакля «Как зайчонок маму поздравлял» на празднике, посвященном 8 марта.</p> <p>2. Игры-говорилки.</p> <p>3. Упражнения: «Вкусные слова», «Назови свое имя ласково», «Чудопесенка», «Похожий хвостик», «Угадай, что я делаю», «Где мы были мы не скажем, а что делали – покажем».</p> <p>4. Театральные этюды: «Запомни позу», «Покажи, как двигается твой герой», «Солдаты», «Мы – художники», «Две обезьянки», «Спесивая коза»</p>	<p>1. Закрепление материала.</p> <p>2. Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.</p> <p>3. Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>Учить произносить реплики с нужной интонацией.</p> <p>4. Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p>
Апрель	<p>1. Театрализованная игра «Город Мастеров».</p> <p>2. Импровизация «Волшебные сны».</p> <p>3. Конкурс пантомимы «Изобрази меня»</p> <p>4. Игра «Изобрази отгадку». Рисование на тему «Любимые герои сказок».</p>	<p>1. Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.</p> <p>2. Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.</p> <p>3. Изображение животных при помощи мимики и жестов.</p> <p>4. Изображение героев пьесы с помощью мимики и жестов. Развивать творчество, фантазию.</p>
Май.	<p>1. Игры-импровизации: «Узнай, кто я», «Передавалки», «В лесу», «Тень-тень», «Расскажи стихи руками».</p> <p>2. Волшебное путешествие по сказкам.</p> <p>3. Театрализованная игра «Ярмарка».</p> <p>4. Игровая программа «Это вы можете!»</p>	<p>1. Продолжать развивать пантомимические навыки и воображение, умение передавать характер персонажа.</p> <p>2. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>3. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>4. Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.</p>

Х.ИИ. Лист корректировки.

<i>Дата внесения изменения</i>	<i>Основание внесения измен</i>

Х.IV. План воспитательной работы

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Возрастная группа	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Патриотическое	Развлечение «День знаний»		
	Кукольный театр «Кто сказал «Мяу»?»	Младшая и разновозрастная группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования
	Музыкально – спортивное развлечение «День Знаний»	Старшая и подготовительная группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования
Трудовое, патриотическое, Этико - эстетическое	Экологическая акция «Чистые дорожки».	Старшая, подготовительная группы	Педагоги групп старшего дошкольноговозраста
Патриотическое	День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	Все	Педагоги групп, родители
Познавательное, социальное	День дошкольного работника Благотворительная акция «Белый цветок»	Все	Педагоги групп, старший воспитатель
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель
ОКТАБРЬ			
Социальное, трудовое,	«День пожилого человека» Выставка газет «Помощник бабушки и дедушки»	Все	Педагоги групп, родители
	Досуг «День добра и уважения»	Старшая, подготовительная группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Познавательное, социальное	Международный день учителя	Старшая, подготовительная группы	Педагоги групп
Трудовое	Акция «Сохрани деревце!»	Все	Педагоги групп, родители
Этико-эстетическое	140 лет со дня рождения Б. Житкова, детскогописателя 11 сентября Развлечение «Праздник осени»	Все	Педагоги групп, Музыкальный руководитель, Педагог дополнительного образования
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель
НОЯБРЬ			
Патриотическое	День народного единства «Где я родился» Рассматривание иллюстраций с	Группа раннего возраста	Педагоги группы

	изображением г. Феодосии		
	Музыкальная гостиная «Тебе танцуем и поем, моя Россия!»	Старшая и подготовительная группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель
	Викторина «Что мы знаем о России?»	Старшая и подготовительная группа	Педагоги групп
Познавательное	170 лет со дня рождения Д.Н.Мамина-Сибиряка 06.12	Разновозрастная, старшая, подготовительная группы	Педагоги групп, Педагог дополнительного образования
Трудовое	День синички Акция «Сбережём птиц»	Все	Педагоги групп, родители
Социальное	Международный день толерантности	Старшая и подготовительная группы	Педагоги групп
Познавательное, патриотическое	День рождения Деда Мороза	Все	Педагоги групп
Социальное, познавательное	Международный день приветствий	Все	Педагоги групп
Социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, этико-эстетическое	День матери Развлечение «Стихи для мамочки»	Группа раннего возраста	Педагоги групп Педагог дополнительного образования
	Выставка рисунков «Моя мама лучше всех!»	Разновозрастная группа	Педагоги групп
	Конкурс чтецов, посвящённый Дню Матери «Мама – нет дороже слова»	Старшая и подготовительная группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель
ДЕКАБРЬ			
Патриотическое	День Неизвестного Солдата в России (3.12)	Старшая и подготовительная группы	Педагоги групп
Социальное	Международный день инвалидов (3.12)	Разновозрастная, старшая и подготовительная группы	Педагоги групп
Познавательное, этико-эстетическое	День заказов подарков и написания писем Деду Морозу (4.12) 85 лет со дня рождения детского писателя Э.Успенского 22.12	Все	Педагоги групп, родители, Педагог дополнительного образования
Патриотическое	День Конституции Российской Федерации (12.12)	Все	Педагоги групп
Познавательное	День Святого Николая (19.12)	Все	Педагоги групп, родители
Трудовое	Акция «Живая ель»	Все	Педагоги групп
Этико-эстетическое	Новогодний праздник «Зимняя сказка» (23.12 – 30.12.)	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель, родители

Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, Музыкальный руководитель
ЯНВАРЬ			
Этико-эстетическое	Развлечение «Прощание с елочкой» (13.01)	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Социальное	Международный день «спасибо» Акция «Волшебное слово «спасибо!»	Все	Педагоги групп, родители
Познавательное	140 лет со дня рождения Алана Милна (1882- 1956), английского писателя, поэта, драматурга	Разновозрастная, старшая и подготовительная группы	Педагоги групп Педагог дополнительного образования
Патриотическое	День Республики Крым	Все	Педагоги групп
Физическое и оздоровительное	«Олимпийские игры – 2023»	Разновозрастная, старшая и подготовительная группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель
	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	Группа раннего возраста	Педагоги группы, Музыкальный руководитель
	День здоровья	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель
ФЕВРАЛЬ			
Познавательное	«Красная книга животных»	Разновозрастная группа и группа раннего возраста	Педагоги групп
Патриотическое, этико- эстетическое	День памяти А. С. Пушкина 200 лет со дня рождения русского педагога, писателя К.Д. Ушинского 12.02	Старшая, подготовительная группа	Педагоги групп старшего дошкольного возраста
Физическое и оздоровительное	Соблюдаем ПДД	Все	Педагоги групп
Познавательное, социальное, патриотическое	Международный день родного языка	Все	Педагоги групп
Патриотическое, физическое и оздоровительное	День Защитника Отечества (23.02)	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Познавательное, этико- эстетическое, социальное, патриотическое	Развлечение «Широкая Масленица»	Все	Педагоги групп, Музыкальный руководитель, Педагог дополнительного образования
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, Муз.руководитель
МАРТ			
Этико-эстетическое	Весеннее развлечение «Подарочки для мамочки», посвященное Дню 8 марта	Все	Педагоги групп, музыкальные руководители,
Познавательное, социальное, этико-эстетическое	Международный день театра Кукольный театр «Колобок»	Группа раннего возраста	Педагог дополнительного образования

	Театральное представление «Маша и медведь» (теневого театр)	Разновозрастная группа	Педагог дополнительного образования
	Викторина «Маска, я Вас знаю...»	Старшие группы	
	Музыкальный ринг, посвященный Неделе музыки для детей	Подготовительная группа	
Социальное, трудовое	День добрых дел		Педагоги групп, родители
Патриотическое, трудовое	День воссоединения Крыма с Россией Трудовая акция «Чистый город!», посвященная празднованию Дня воссоединения Крыма с Россией (18.03.)	Все	Педагоги групп, родители
Этико-эстетическое	110 лет со дня рождения С. Михалкова, 12.03	Группы раннего возраста, разновозрастная группа	Педагоги групп
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, Музыкальный руководитель
АПРЕЛЬ			
Социальное, познавательное	День смеха	Все	Педагоги групп, Музыкальный руководитель, Педагог дополнительного образования
Социальное, физическое и оздоровительное, познавательное, этико-эстетическое	«Разные возможности – равные права!» Неделя инклюзивного образования	Все	Педагоги групп, родители
Патриотическое	День Конституции Республики Крым	Старшая и подготовительная группы	Педагоги групп
Патриотическое	Всемирный день авиации и космонавтики Развлечение «Если очень захотеть – можно в космос полететь»	Все	Педагоги групп
Патриотическое	День освобождения Феодосии от фашистских захватчиков «Поезд Победы» (13.04)	Все	Педагоги групп, родители
Трудовое	День экологических знаний Акция «Приведём Землю в порядок»	Все	Педагоги групп
Познавательное, социальное, этико-эстетическое	Пасха (24.04) Развлечение «Светлая Пасха»	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования

МАЙ			
Трудовое, социальное	Праздник весны и труда Акция «Зеленый сад»	Все	Педагоги групп, родители
Патриотическое	День Победы (9.05) Акция «Бессмертный полк». Выставка фотографий прадедушек и прабабушек воспитанников ДОУ, участников ВОВ.	Группы раннего и среднего возраста	Педагоги групп, родители
	Музыкально-литературная гостиная «Давайте вспомним о войне!»	Старшая и разновозрастная	Педагоги групп, Музыкальный руководитель
Социальное, познавательное, физическое и оздоровительное	Международный день семей (15.05) «Семейный альбом»	Группы раннего и среднего возраста	Педагоги групп, родители
	Развлечение «Папа, мама, я – дружная семья!»	Старшая и подготовительная	Педагоги групп, Музыкальный руководитель
Патриотическое, познавательное, социальное	День славянской письменности и культуры	Все	Педагоги групп
Социальное, этико-эстетическое	До свидания, детский сад!	Подготовительная группа	Педагоги групп, музыкальный руководитель, родители
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, муз.руководитель
ИЮНЬ			
Патриотическое	День защиты детей (01.06)	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель,
Этико-эстетическое, познавательное	Пушкинский день России (06.06)	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования
Патриотическое	День России (12.06)	Все	Педагоги групп, муз.руководитель
Патриотическое	День памяти и скорби. Началась Великая Отечественная война. (22.06)	Старшие группы	Педагоги групп
Физическое и оздоровительное	«Летние виды спорта»	Все	Педагоги групп
Познавательное	О чём поют птицы?	Все	Педагоги групп, Музыкальный руководитель,
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, муз.руководитель
ИЮЛЬ			
Трудовое	«Экологическая тропа»	Все	Педагоги групп
Патриотическое, социальное	Всероссийский день семьи, любви и верности	Все	Педагоги групп, родители
Патриотическое	День России	Все	Педагоги групп,

			музыкальный руководитель
Физическое и оздоровительное	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья	Все	Педагоги групп
Социальное, патриотическое	День Крещения Руси	Старшие группы	Педагоги групп старшего дошкольноговозраста
Социальное, патриотическое, этико-эстетическое	День рождения И.К.Айвазовского Конкурс рисунков «О море, море!»	Разновозрастная, старшая, подготовительная	Педагоги групп
	День города Фотовыставка «Богом данная»	Все	Педагоги групп, родители
Физическое и оздоровительное	День здоровья	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель,
АВГУСТ			
Физическое и оздоровительное	День Нептуна	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель,
Познавательное, социальное	Международный день кошек	Все	Педагоги групп
Трудовое	«Сохраним зеленую планету»	Все	Педагоги групп, родители
Физическое и оздоровительное	День физкультурника	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель,
Физическое и оздоровительное, этико-эстетическое	Спортивный праздник «Прощание с летом!»	Все	Педагоги групп, музыкальный руководитель

